

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра русского языка

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание	и
Программа высшего образования		литературоведение	
Направление подготовки / Специальность	45.03.01	Программа бакалавриата Филология	
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация		Русский язык и литература	
Квалификация		Бакалавр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «**Лингвистический анализ текста**» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ВО); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

ст. преп кафедры русского языка,
к. филол. наук

Е. Н. Станкус

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры русского языка
Протокол от 09.04.2026 г. № 10.

Заведующий кафедрой

В. И. Теркулов

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А.Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.

Председатель

А.Н.Стебунова

Руководитель основной
образовательной программы, д-р филол.
наук, проф.
14.04.2026 г.

В. И.Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина «**Лингвистический анализ текста**» относится к циклу вариативной (безальтернативной) части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Введение в языкознание», «Современный русский литературный язык. Фонетика. Фонология. Лексика и фразеология. Морфемика».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины, являются основой для изучения *последующих* дисциплин (морфология современного русского языка, стилистика и культура речи, лингвокультурология) и используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В ОД Лингвистический анализ текста
Часть образовательной программы	Вариативная часть, безальтернативная
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					всего	Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль			
Очная	3	5	–	34		38	72	зачёт	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучаемой дисциплины «Лингвистический анализ текста» – познакомить с основами науки «лингвистика текста», отработать навыки полного лингвистического анализа текста.

Задачи:

- сформировать представление о теоретико-практических основах лингвистического анализа, о текстовых категориях, жанровом и стилевой многообразии;
- описать принципы построения разножанровых текстов разной направленности;
- подготовить к углубленному самостоятельному анализу художественных текстов различных жанров и типов речи, а также составлению и анализу собственных высказываний научно-исследовательского характера;
- развить умения и навыки семантико-эстетической квалификации единиц текста;
- углубить знания о лингвоэстетической и лингвокультурологической компетенции;
- подготовить к освоению дальнейших теоретических дисциплин, к самостоятельной учебной и научно-исследовательской работе;
- закрепить исследовательские навыки в лингвистике.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ
КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

ПК-3 Способен дорабатывать и обрабатывать различные типы текстов (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание).

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР И ТЕМА	Краткое содержание темы
Тема 1. Лингвистический аспект анализа текста	Что такое «лингвистический аспект анализа текста». Объект и предмет лингвистического анализа. Этапы и разновидности лингвистического анализа текста. Лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования. Прагматический подход в лингвистике.
Тема 2. Понятие о семантических типах текстов	Понятие текст и художественное произведение. Типология текстов. Традиционное понимание типов текстов. Регистровый способ отражения действительности (по Г.А. Золотовой). функционально-лингвистический подход, текстовой подход, функционально-коммуникативный подход
Тема 3. Текст как структурированно е целое	Дифференциальные признаки текста, композиция. Содержательная сторона текста и ее составляющие (виды информации по И.Р. Гальперину). Понятие пресуппозиции и подтекста.
Тема 4. Структура текста	Типология связей – цепная, параллельная, смешанная. Понятие ССЦ. Когезия и ее разновидности и состав.
Тема 5. Анализ структуры текста	Анализ структуры текста по плану: 1. Тип текста. 2. Признаки текста: композиция. 3. Особенности всех языковых уровней организации текста (фонетический, морфологический, лексический, синтаксический и синтагматический). 4. Средства межфразовой связи. 5. Виды информации в тексте.
Тема 6. Время и пространство текста	Время и пространство как категории текста. Понятия «художественное время» и «художественное пространство». Ретроспекция. Проспекция. Отражение информации о времени и пространстве при помощи слов разных частей речи
Тема 7. Средства межфразовой связи	Средства межфразовой связи как единицы категории когезии: лексические, грамматические, структурные.
Тема 8. Коммуникативное и эстетическое	Психолингвистические параметры восприятия текста: фактор <адресант – адресат>. Категория эмоциональной тональности. Категория оценочности. Информативность текста: содержательно-

воздействие текста	фактуальная информация и содержательно-концептуальная информация. Содержательно-подтекстовая информация.
Тема 9. Художественно-авторские приемы оформления текста	Тропы и другие средства языковой изобразительности. Авторские отступления от нормы. Звукопись. Фигуры речи, тропы, амплификации. Изобразительность и выразительность речи. Выразительные средства и способы воздействия на адресата. Жанрово-стилевая организация текста. Функционально-смысловые типы речи в тексте. Словесные образы в тексте.
Тема 10. Модусные смыслы	Модусные смыслы предложения и текста. Объективная и субъективная модальность текста. Средства передачи субъективной модальности.
Тема 11. Языковые средства актуализации	Языковые средства актуализации содержания текста. Лексическая доминанта: слова одной части речи (грамматическая доминанта); тематические группы; лексика по типу значения (прямое номинативное, метафорическое, метонимическое); лексические категории (синонимия, антонимия), функционально-стилистическая окраска слов; оценочная семантика слов; деривационная доминанта: преобладание производных слов, нестандартное употребление языковых единиц, неологизмы и окказионализмы.
Тема 12. Особенности языка прозаических текстов	Анализ изученных категорий текста на основе исследования прозаических текстов разной жанрово-стилистической принадлежности.
Тема 13. Языковое своеобразие стихотворных текстов	Анализ изученных категорий текста на основе исследования стихотворных текстов разной жанрово-стилистической принадлежности.
Тема 14. Соотношение поэзии и прозы	Лингвистика текста и лингвопоэтика. Разграничение между поэтическим языком и поэтической речью в работах В.В. Виноградова, Г. Винокура, Р. Якобсона и др. Содержание и форма художественного произведения. Особенности воплощения грамматических категорий текста (по И.Р. Гальперину).
Тема 15. Особенности лингвистического анализа прозаического текста	Состав и строение художественного произведения (по В.Е. Хализеву) Мотив узнавания, способы его реализации. Заимствования и переосмысления, способы воплощения базовых понятий и концептов в художественных произведениях.
Тема 16. Комплексный лингвистический анализ текста	Комплексный лингвистический анализ текста. Отработка схемы анализа. Филологический анализ текста и лингвистика текста. Типы лингвистического анализа: 1) лингвистическое комментирование; 2) полный поуровневый и частичный лингвистический анализ; 3) лингвопоэтический разбор. Компьютерные технологии в области лингвистического анализа текстов разных жанров и стилей.

Дисциплина «Лингвистический анализ текста» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Теоретический материал излагается в процессе разбора текстов с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении практических занятий используются раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвистический анализ текста

3.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Лингвистический аспект анализа текста		2		2	4
Тема 2. Понятие о семантических типах текстов.		2		2	4
Тема 3. Текст как структурированное целое		2		2	4
Тема 4. Структура текста.		2		3	5
Тема 5. Анализ структуры текста		2		3	5
Тема 6. Время и пространство как категории текста		2		2	4
Тема 7. Средства межфразовой связи		2		2	4
Тема 8. Коммуникативное и эстетическое воздействие		2		2	4
Тема 9. Художественно-авторские приемы оформления текста		2		2	4
Тема 10. Модусные смыслы предложения и текста		2		2	4
Тема 11. Языковые средства актуализации содержания текста		2		2	4
Тема 12. Особенности языка прозаических текстов		2		2	4
Тема 13. Языковое своеобразие стихотворных текстов		2		2	4
Тема 14. Соотношение поэзии и прозы		2		2	4

Тема 15. Особенности лингвистического анализа прозаического текста		2		4	6
Тема 16. Комплексный лингвистический анализ текста		4		4	8
Итого		34		38	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОМПЛЕКСНЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА ПО СХЕМЕ

Задание. Произвести лингвистический анализ предложенного преподавателем текста по схеме.

1. Определить функционально-стилевую принадлежность текста в его жанровой разновидности. Дать необходимый комментарий к лексике и грамматике текстовых единиц.

2. Доказать, что данное речевое построение является связным текстом (произвести анализ текстообразующих категорий)

а) с точки зрения соотнесенности с действительностью, отраженной в пресуппозиции (выявление фоновых знаний, объяснение их необходимости);

б) с точки зрения единства семантического пространства (когерентности)

- наличие средств, поддерживающих общность темы и идейного содержания (их соотнесенность с заголовком), способствующих последовательному нарастанию и развертыванию темы (тематическая лексика, ключевые слова, повторы, синонимизация, антонимия и др.);

- наличие элементов композиционного членения текста: зачин – развитие – концовка, тезис – аргументы – выводы, рассуждение – резюме, введение – описание – (вывод);

- наличие содержательно-фактуальной, содержательно-концептуальной, содержательно-подтекстовой информации (по И.Р. Гальперину), анализ смысловых приращений, формирующих подтекст (если есть);

в) с точки зрения коммуникативного и эстетического воздействия:

- цель создания текста (коммуникативно-прагматическая установка);

- наличие факторов <адресант - адресат>, <ситуация действительности – ситуация речи>, <объект речи – общественное мнение (речевой этикет)>;

г) с точки зрения структурно-смыслового единства

- наличие средств межфразовой связи – лексических, грамматических, конструктивных, их характеристика.

3. Время и пространство, проспекция и ретроспекция текста. Художественные приемы, использованные автором. Тропы, образные средства языковой изобразительности. Отступления от существующих норм и их причины.

4. Выводы об объеме и характере информации, заключенной в исследуемом тексте, и способах достижения прагматико-эстетической установки по линии <адресант - адресат>.

ОБРАЗЕЦ ТЕКСТА ДЛЯ АНАЛИЗА

Это случилось в XV веке в городе Венеция. Книготорговец Альдус Мануций, который был владельцем типографии и наборщиком, однажды решил перед вопросительным предложением поставить букву Q, потому что это первая буква латинского слова «квесцис» – вопрос. Эта буква стала родоначальницей нового знака препинания. В конце XVI века из нее возник хорошо нам известный вопросительный знак. Он образовался из крючка в правом углу буквы, снизу появилась и точка. К сожалению, никто не

зафиксировал, когда и где она появилась впервые. Кстати, в испанском языке и доныне вопросительный знак стоит не только в конце фразы, но и в ее начале.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине по очной форме, включая выполнение СРС. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала).

Содержательные	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа	15
	Самостоятельная работа	20
	Итого	35
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа	15
	Самостоятельная работа	20
	Итого	35
Зачёт		30
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе университета по адресу: ул. Университетская, 24. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах_1-го (ауд.452) и учебной аудитории 226.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: наука, 2005. – 496 с.
2. Бабенко Л.Г. и др. Лингвистический анализ художественного текста / Л.Г. Бабенко, И.Е. Васильев, Ю.В. Казарин. – Екатеринбург, 2000.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981.
4. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
5. Максимов Л.Ю. Лингвистический анализ художественного текста: Прогр., М., 1992.
6. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – Минск, 2000.
7. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 2003.
8. Тураева З.Я. Текст: структура и семантика. – М., 1986.
9. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

11.2. Дополнительная литература

1. Акишина А.А. Структура целого текста. – Вып. 2. – М., 1979.
2. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие для вузов / Н.Ф. Алефиренко. – 2-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2009. – 412 с.
3. Анализ художественного текста: Русская литература XX века, 20-е годы / Под ред. К.А. Роговой. – СПб, 1997.
4. Арнольд Б.А. Лексико-семантический анализ. – М.; 1989.
5. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: наука, 2005. – 496с.
6. Барт Р. Избранные труды. – М.; 1990.
7. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. М., 2007.
8. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
9. Белоусов К.И. Теория и методология полиструктурного синтеза текста: монография. – М.: Флинта, 2009. – 211 с.
10. Белоусов К.И., Блазнова Н.А. Введение в экспериментальную лингвистику: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 136 с.
11. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: словарь-тезаурус. – Томск: Издательство ТГПУ, 2008. – 383 с.
12. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2004. – 280с.
13. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 2005.
14. Винокур Г.О. О понятии поэтического языка// Филологические исследования. М., 2005.
15. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 2008.

16. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций: учебное пособие для вузов / В.П. Даниленко. – М.: Флинта [и др.], 2011. – 277 с.
17. Долинин К.А. Интерпретация текста. – М., 2005.
18. Захаров В.П., Богданова С.Ю. Корпусная лингвистика: учебник. – М.: Флинта, 2011. – 161 с.
19. Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комисарова Л.М. и др. Теория текста. – М., 2010.
20. Илюхина Н.А. Метафорический образ в семасиологической интерпретации: монография / Н.А. Илюхина. – М.: Флинта, 2010. – 320 с.
21. Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие / Л.Г. Кайда. – М.: Флинта, 2011. – 208 с.
22. Кожевникова К.В. Формирование содержания и синтаксис художественного текста// Синтаксис и стилистика. – М., 1976.
23. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
24. Левицкий Ю.А. Лингвистика текста. – М., 2006.
25. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 2006.
26. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970.
27. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: человек – текст – семиосфера – история. – М., 1996.
28. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 2005.
29. Максимов Л.Ю. Лингвистический анализ художественного текста: Progr., М., 1992.
30. Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста. – Минск, 2000.
31. Николина Н.А. Великие имена. Русские лингвисты. – М., 2008.
32. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 2007.
33. Новиков Л.А. Лингвистическое толкование художественного текста. – М., 1979.
34. Ноздрина Л.А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий. – М., 2009.
35. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. – М., 2008.
36. Серкова Н.Н. Структура сверхфразового единства с точки зрения общей и частной перспективы высказывания// Вопросы германской филологии. Вып.2., Хабаровск, 1973.
37. Сидоров Е.В. Онтология дискурса. – М., 2008.
38. Сильман Т.И. Подтекст как лингвистическое явление. – Филологические науки, 1969. – №1.
39. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. - М.: Флинта, Наука, 2008.
40. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
41. Степанов Ю.В. Словарь константов русской культуры. – М.; 1998.
42. Степанов Г.В. Несколько замечаний о специфике художественного текста// Сб. научных трудов МГПИИЯ. Вып.103. Лингвистика текста. – М., 1976.
43. Степанов Г.В. О границах лингвистического и литературоведческого анализа художественного текста. – М., 1980.
44. Текст как субъект лингвистического анализа и перевода. – М., 1984.
45. Тростников М.В. Поэтология. – М., 1997.
46. Трофимова О.В., Кузнецова Н.В. Публицистический текст: Лингвистический анализ: учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. – М.:

Флинта, 2010. – 301 с.

47. Тураева З.Я. Текст: структура и семантика. – М., 1986.

48. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2009. – 331 с.

49. Успенский Б.А. Семиотика искусства. Поэтика композиции. Семиотика иконы. Статьи об искусстве. М., 2005.

50. Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. – М., 2006.

51. Художественный текст: структура, семантика, прагматика. – Екатеринбург, 1997.

52. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

53. Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. – М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с.

54. Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений // Избранные работы по русскому языку. М., 2007.

55. Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Работы по поэтике. М., 1987.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

Book on line : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) – Текст . Изображение. Устная речь : электронные.

IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.

Библиотека гуманитарных наук «Гумер». Режим доступа: <http://www.gumer.info>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В.В. Виноградова. Режим доступа: www.slovari.ru/lang/ru/

Информационно-справочный портал «Русский язык» – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

Информо : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информо», [2018?–]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

Крупнейший портал электронных книг. Режим доступа: www.book-portal.inf

Медиалогия – информационно-аналитическая система, осуществляющая мониторинг СМИ и медиапространства. Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>

Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/new/index.html>

Ресурс Linguistic Analysis. Режим доступа: <http://www.linguisticanalysis.com/>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы. – Режим доступа: <http://gorpua.ru/>

Сайт «Архив петербургской русистики». Режим доступа: www.ruthenia.ru/apr/index.htm

Сайт «Культура письменной речи». Режим доступа: www.grammar.ru

Сайт «Словесник», некоммерческая он-лайн библиотека. Режим доступа: www.slovesnik.ru

Справочно-информационный портал Грамота.ру. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>

Университетская библиотека онлайн : электрон. библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

Филологический портал «Филология.Ру». – Режим доступа: <http://philology.ru>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>

Электронный журнал и справочно-исследовательский интернет-ресурс Текстология.Ру. Режим доступа: www.textology.ru/index.html

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).